

Iain Reid

DISPERSIÓN

AdN

AdN

DISPERSIÓN

Iain Reid

Dossier de prensa

UNA INSTITUCIÓN POCO TRADICIONAL

Una conversación con Iain Reid

Una entrevista de Allison McKnight para *The Big Thrill*

Iain Reid, el autor de *Estoy pensando en dejarlo*, tiene una nueva novela. En *Dispersión*, Penny ha sido ingresada en Seis Cedros, una residencia pequeña y poco habitual para las personas mayores necesitadas de cuidados. No se acuerda de haber visitado nunca ese sitio, ni tampoco de que su marido ya fallecido le reservó una plaza en él. En cambio la residencia insiste en que todo está en orden, y ella, un tanto dubitativa, accede a trasladarse. Al fin y al cabo, ya llevaba una temporada viviendo sola (muy sola) y ha sufrido una desagradable caída. No tiene a nadie más. Podría volver a caerse, quedarse tirada en el suelo de su apartamento, morirse lentamente de hambre, irse de este mundo antes de que acudiera alguien a ver si está bien.

Seis Cedros es... poco tradicional. Solo hay otros tres residentes más, un enfermero y la propietaria. Es un lugar remoto, muy alejado de la ciudad. No se permite que nadie salga del edificio. Penny oye ruidos por la noche. Pierde la noción del tiempo. De los recuerdos. De su propio cuerpo. Pero ¿se debe a que está haciéndose vieja, a que le está fallando el cerebro o a que está sucediendo algo siniestro dentro de las paredes de Seis Cedros?

En *Estoy pensando en dejarlo*, todo gira en torno a una relación romántica. En *Dispersión*, la novela comienza cuando ya ha terminado una relación y deja a la deriva a una persona que ha tenido un compañero durante toda su vida. ¿Por qué ese cambio? ¿Qué te permitió hacer que de otra manera no habrías podido?

No escribo siguiendo un esquema. Normalmente empiezo con una idea o una imagen o una pregunta o un personaje. En el caso de *Dispersión*, tenía en la cabeza el personaje de Penny cuando empecé a escribir. Cuanto más escribía, más cosas iba aprendiendo sobre ella. Descubrí que su relación había tenido un impacto significativo en su vida, de modo que decidí explorar eso en el argumento, de diversas maneras.

Ya has escrito tres novelas en primera persona, dos desde la perspectiva de una mujer y una desde la de un hombre. ¿Ha habido, para ti, alguna diferencia llamativa en el tono o en el enfoque? ¿Prefieres un estilo sobre el otro?

Me doy cuenta de que cada proyecto nuevo es muy diferente. Yo escribo despacio, y me lleva tiempo encontrar el estilo narrativo de cada argumento, pero al final acabo encontrándolo.

Penny es pintora; pintar es la actividad que se fomenta para ella en Seis Cedros a fin de que continúe estando ocupada y siendo productiva. ¿Por qué escogiste esa ocupación para ella? ¿Pensaste en alguna otra al principio?

Desde muy pronto descubrí que Penny tenía un sincero interés por el arte y la pintura. Aunque su compañero era pintor profesional, en ningún momento fue la ocupación de Penny.

Hablando de ese afán de Seis Cedros de mantener a la gente ocupada y productiva, los otros tres residentes también se sienten bastante realizados. Hilbert, el matemático, desempeña claramente el papel de explicar la premisa central a los lectores; en cambio, no ocurre lo mismo con Ruth, la lingüista, y con Peter, el violinista. ¿Por qué escogiste esas dos ocupaciones? ¿Hubo algún motivo especial?

A medida que iba trabajando en la novela, fui probando con diversos aspectos del argumento, como la estructura, pero también con detalles de cada personaje. No es una manera eficiente de escribir, pero disfruto más cuando no es algo planeado. Tengo la sensación de ir haciendo pequeños (y grandes) descubrimientos sobre cada personaje a lo largo del libro.

Si bien un libro deja de pertenecerle al autor en el momento en que cae en las manos de los lectores, ¿tenías en mente alguna explicación clara a la hora de escribirlo? ¿O la trayectoria de Penny te pilló por sorpresa, como a todos nosotros?

Sí que me sorprendió el argumento a medida que iba trabajando en él. Siempre tengo la esperanza de sorprenderme a mí mismo. Tengo mi propia interpretación de lo que sucede al final del libro, pero no quiero revelar cuál es porque opino que es mejor que los lectores saquen sus propias conclusiones al terminar de leerlo.

De todos los miedos que hay esta novela (envejecer, dolencias físicas, dolencias mentales, que la propia existencia esté dirigida por el capricho de otras personas, etcétera) ¿cuáles te parece a ti que son los más aterradores?

En esta novela se exploran determinadas expectativas y normas culturales, cuestiones sobre la conformidad, la productividad y el hecho de envejecer, que me resultan bastante inquietantes.

Parece ser que *Dispersión* va a ser adaptada a la pantalla grande, al igual que tus dos novelas anteriores. Tanto si se adapta como si no, ¿quién, en tu opinión, sería la actriz perfecta para interpretar el personaje de Penny? ¿Y el de Shelley?

Estoy escribiendo la adaptación al cine de *Dispersión* junto con la directora y productora Minhal Baig. Es magnífica, tengo mucha suerte de estar trabajando con una colaboradora que posee tanto talento. Dado que todavía estamos hablando del reparto, es mejor que no desvele nada.

Iain Reid_author photo Photograph by AJR



Iain Reid

Iain Reid (Canadá, 1980) es autor de otros cuatro libros, entre ellos su primera novela, *Estoy pensando en dejarlo*, un bestseller de la lista de *The New York Times* traducido a más de veinte idiomas cuya adaptación cinematográfica para Netflix fue escrita y dirigida por Charlie Kaufman —ganador de un Óscar— y coproducida por el propio Reid. Su segunda novela, *Foe*, fue un éxito de ventas y está siendo adaptada para el cine, con Saoirse Ronan en el papel principal y con Reid como coguionista. *Dispersión* es su última novela.

También disponible de Iain Reid en AdN:
Estoy pensando en dejarlo.

SINOPSIS

Penny es artista y lleva varias décadas viviendo en el mismo apartamento, rodeada de los objetos y los recuerdos de su larga vida. Resignada a los rituales triviales de la vejez, un día empieza a sufrir lapsus. Años atrás, antes de que falleciera el que había sido su pareja durante mucho tiempo, se hicieron preparativos, sin que ella lo supiera, para reservarle una habitación en una singular residencia en la que, tras sufrir demasiados «incidentes», acaba ingresando.

Al principio, acompañada de personas como ella, conversando, contemplando los hermosos bosques que rodean la casa, todo va bien. Incluso empieza a pintar de nuevo. Pero a medida que los días comienzan a difuminarse, Penny, con una creciente sensación de inquietud y desconfianza, empieza a perder la noción del paso del tiempo y del lugar que ocupa ella en el mundo. ¿Está sucumbiendo a los efectos sutilmente destructivos del envejecimiento o está participando, sin saberlo, en algo más inquietante?

Una novela al mismo tiempo compasiva y extraña, narrada con una prosa austera e hipnótica, y difícil de clasificar en un género concreto.

CRÍTICAS

«Pura magia narrativa. Lleno de suspense, de gran profundidad filosófica y totalmente audaz».

David Chariandy, autor de *Hermano*

«Un magistral thriller psicológico que mantendrá la curiosidad del lector hasta la última palabra de la última página».

Booklist

«Una profunda e inoivable inmersión en los miedos de hacerse viejo y perder el control».

Publishers Weekly

«Una lectura tensa y aterradora que aborda con elegancia preguntas tan profundas como: ¿Qué significa ser artista? ¿Qué ocurre cuando nos acercamos a la muerte?».

Rumaan Alam, autor de *Dejar el mundo atrás*

Iain Reid

DISPERSIÓN

AdN

19 de enero de 2023

Traductora: Cristina Martín Sanz

15,50 x 23,00 cm

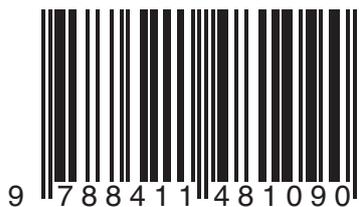
240 pp

Rústica

978-84-1148-109-0

19,95€

ISBN 978-84-1148-109-0



9 788411 481090

Cristian Romero López

626 365 897

cromerol@anaya.es



www.adnovelas.com

comunicacion@adnovelas.com

AdN